

43. Bundesjugendschreiben 2016 - Autorenkorrektur

Die Bearbeitungsvorlage besteht aus 11 Seiten. Bitte prüfen Sie diese auf Vollständigkeit und Lesbarkeit. Der vorliegende Text ist auf einem Datenträger unter dem Dateinamen „bjs2016“ in verschiedenen Dateiformaten gespeichert. Bitte laden Sie den Text in den Arbeitsspeicher. Nach der Bearbeitungszeit ist der Text auszudrucken.

UNESCO-Welterbe

- Schriftgröße 22

Die UNESCO verleiht den Titel Welterbe (Weltkulturerbe und Weltnaturerbe) an Stätten, die aufgrund ihrer Einzigartigkeit, Authentizität ~~xxxxx~~ Integrität und weltbedeutend sind und / den Staaten, in denen sie liegen, für den Titel vorgeschlagen werden. Der Titel beruht auf der von 190 Staaten und Gebieten ratifizierten Welterbekonvention von 1972.

- umkreisen

IV

Im Jahr 1971 wurde mit folgenden Kultur- und Naturstätten die Liste eröffnet:

- ist

Felsenkirchen von ~~von~~ Lalibela (Äthiopien),

H Dom

Aachener ~~Kirche~~,

Nationalpark und ~~den~~ Meeresschutzgebiet Galapagosinseln

H N

(Ecuador),

Altstadt von Quito,

Historischer Nationalpark (Wikingersiedlung),

Ma

L'Anse aux Meadows (Kanada),

Nahanni National Park ~~Park~~ Reserve (Kanada),

H N

Altstadt ~~Krakau~~ (Polen),

Salzbergwerke in Wieliczka / Bochnia (Polen),

von

Insel Gorée (Senegal),

Mesa-Verde-Nationalpark (usa) und Yellowstone-

- großbuchstaben

Liste des Welterbes

- Schriftgröße 18

Insgesamt umfasst seit Juni 2014 die unesco-Liste des Welterbes 1007 Denkmäler / 161 Ländern. Davon sind 779 als Kulturdenkmäler und 197 als Naturdenkmäler gelistet,

- großbuchstaben

um

weitere 31 Denkmäler werden als Kultur- als auch als Naturerbe geführt

Der Liste des Welterbes liegt das Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt

(Welterbekonvention) zugrunde. Es wurde am 16. November 1972 auf der 17. Generalkonferenz der unesco in Paris verabschiedet und trat am 17. Januar 1975 in Kraft.

Leitidee der Welterbekonvention ist die Erwägung, dass Teile des Kultur- oder Naturerbes von außergewöhnlicher Bedeutung sind und daher als Bestandteil des Welterbes der ganzen Menschheit erhalten werden müssen".

Die unesco führt auch eine Liste des Welterbdokumentenerbes (Memory of the World), die weltweit bedeutende dokumentarische Zeugnisse in Archiven, Bibliotheken und Museen, darunter wertvolle Buchbestände, Schriften, Partituren, Unikate, Bild-, Ton- und Filmdokumente umfasst, sowie Listen des immateriellen Kulturerbes.

Rote Liste

Die unesco fügt akut gefährdete Welterbestätten ihrer Liste des gefährdeten Welterbes hinzu. Dabei ist es nachrangig,

ob mit der Aufnahme den Verantwortlichen ein Signal gegeben werden soll, sich mehr um die Erhaltung der Güter zu bemühen, oder ob ein Staat um internationale Unterstützung bittet, weil er mit den Schutzmaßnahmen überfordert ist. ~~Stichtpunkt~~ Stichtpunkt der Aufnahme in die Rote Liste ist die Aufstellung von konkreten Maßnahmenkatalogen zur Wiederherstellung desjenigen Wertes, der ursprünglich zur Aufnahme in die Welterbeliste geführt hatte.

[pawohl
1.7.

- fett
- kursiv

16

- Großbuchstaben
H Dezember

1E

- umkreisen

=

- Schriftgröße 14

- Großbuchstaben

- Kapitälchen

- fett

1 Hand

H m-

1 N

- Schriftgröße 18

- Großbuchstaben

- kursiv

- Schriftart Arial

↓

17 ki

[fett

5 H Schwup

1 N

- doppelt umkreisen
2

Derzeit sind 44 Welterbestätten als gefährdetes Erbe gelistet.

Streichungen

Von der Liste des Welterbes gestrichen wurden bisher zwei Stätten:

Die erste derartige Entscheidung betraf das Wildschutzgebiet der Arabischen Oryxantilope in Oman. Es wurde 2007 ausgelistet, nachdem das Reservat um 90 Prozent verkleinert worden war, um dort Kamele zu fördern. Der Oryxbestand ging deswegen seit 1996 von 450 auf 65 Tiere zurück.

Die zweite gestrichene Stätte ist die Kulturlandschaft Dresdner Elbtal, die bereits 2006 auf die Liste des gefährdeten Welterbes gesetzt worden war. Im Jahr 2009 wurde der Titel wegen des Baus der Waldschlößchenbrücke aberkannt.

Organisation - World Heritage Committee

Für die Implementierung der Welterbekonvention ist ein zwischenstaatliches Gremium, das World Heritage Committee ("Welterbekomitee"), verantwortlich.

Seine Mitglieder sind Staatenvertreter, die alle Kulturkreise und Kontinente repräsentieren. Sie werden von der Generalversammlung der Vertragsstaaten der Welterbekonvention

Das Komitee entscheidet jährlich über die Aufnahme neuer Welterbestätten in die UNESCO-Liste und prüft, ob die bereits gelisteten Stätten den Kriterien der Welterbekonvention noch entsprechen.

Es unterstützt die 189 Unterzeichnerstaaten beim Schutz und/oder der Restaurierung durch materielle und fachliche Hilfe.

} 20. Jh.

- Schriftgröße 18

Handgezeichnet

- Schriftart Arial

H% Höl

Linksbündig

} - 20. Jh.

- doppelt umkreisen

- kursiv

- Schriftgröße 18

- Kapitälchen

- fett, kursiv

21 22

23

24

gewählt

25 - fett

- Großbuchstaben

26

27 - kursiv

- 20. Jh.

28

Vorgang der Festlegung des Denkmalwerts und der Aufnahme in die Liste

Einmal im Jahr, ~~immer~~ Anfang Juli, trifft sich das World Heritage Committee, um über die Aufnahmeanträge der Staaten für die Welterbeliste zu entscheiden (Vorschlagsliste).

Das Komitee kann Vorschläge zur Aufnahme von Städten annehmen, vertragen oder ablehnen und weitere Informationen vom beantragenden Staat fordern die Welterbeliste der unesco wird fortlaufend publiziert.

Bei seinen Sitzungen berät das Komitee auch über den Erhaltungszustand bereits aufgenommenen Denkmäler.

Es prüft, ob ein in der Liste geführtes Denkmal bedroht oder gefährdet ist, dass es den Kriterien der Welterbekonvention nicht mehr entspricht und so auf die Liste des Welterbes in Gefahr (sog. Rote Liste) gesetzt oder ganz aus der Liste gestrichen wird.

Um eventuelle

Veränderungen des Erhaltungszustandes festzustellen, werden die Stätten ~~in~~ wieder überprüft. Außerdem müssen die Unterzeichnerstaaten das Welterbekomitee über eventuelle Veränderungen bezüglich der Stätten informieren. Mit dem tritt zur Konvention verpflichteten sich die Vertragsstaaten, die Schutz- und Erhaltungsmaßnahmen der Welterbestätten auf ihrem Hoheitsgebiet eigenständig zu finanzieren.

Für Staaten, die nur über begrenzte Mittel verfügen, wurde im Rahmen der ~~Welterbekonvention~~ Konvention der Welterbefonds eingerichtet. Finanziert wird der Fonds aus den

Schiffgröße 18

normale Größe nicht fest

doppelt umkurreichen

Hä

1-3

1. 7

Großbuchstaben

zentriert, kursiv, 1,5-zeilig

Schiffahrt Times New Roman

Schiffgröße rot

kursiv

Kapitälchen

regelmäßig

17 km

1/2

kursiv

Schiffgröße 14

Kapitälchen

H 18

↓

Kriterien für Kulturerbe

Die Güter stellen ein Meisterwerk der menschlichen Schöpfkraft dar.

Die Güter zeigen, für einen Zeitraum oder in einem

Kulturgebiet der Erde, einen bedeutenden Schnittpunkt menschlicher Werte in Bezug auf die Entwicklung von

Technologie oder Architektur, der Großplastik, des Städtebaus oder der ~~xxx~~ Landschaftsgestaltung auf.

Die Güter stellen ein zumindest oder einzigartiges

außergewöhnliches Zeugnis von einer kulturellen Tradition

oder einer untergegangenen oder bestehenden Kultur dar.

Die Güter stellen ein hervorragendes Beispiel eines Typus von Gebäuden, technologischen oder architektonischen Ensembles oder Landschaften dar, die einen oder mehrere bedeutsame Abschnitte Geschichte Menschheit

versinnbildlichen.

Die Güter stellen ein hervorragendes Beispiel einer

überlieferten menschlichen Siedlungsform, Boden- oder

Meeresnutzung dar, die für mehrere oder eine bestimmte

Kulturen typisch ist, oder der Wechselwirkung zwischen

Mensch und Umwelt, insbesondere, wenn diese unter dem

Druck unaufhaltsamen Wandels vom Untergang bedroht wird.

Die Güter sind in unmittelbarer oder erkennbarer Weise

mit Ereignissen oder überlieferten Lebensformen, mit

Glaubensbekenntnissen oder Ideen oder mit künstlerischen

oder literarischen Werken von außergewöhnlicher

universeller Bedeutung verknüpft. (Das Komitee einigte

sich, dass dieses Kriterium in der Regel nur in Verbindung

mit anderen Kriterien angewandt werden sollte.)

Kriterien für Naturerbe

- Schriftgröße 18

- Textrahmen

- zeichnen

- Inhalt

- fkt

- Schriftfarbe grün

- Höhepunkt

- Initial

- Initial
1,5-zeilig
f oder f der

- Initial

- Höhepunkt

- Initial

- Schriftfarbe grün

- Initial

- Schriftgröße 18

Die Güter weisen überragende Naturerscheinungen oder Gebiete von außergewöhnlicher Naturschönheit und ästhetischer Bedeutung auf.

- Initial
- Hochgradig
- 1.4

- Initial
- nicht umkehrbar
- Irreversibler
- H. N.
- Irreversibler

Die Güter stellen außergewöhnliche Beispiele der Hauptstufen der Erdgeschichte dar, darunter der Entwicklung des Lebens, im Gang befindlicher geologischer Prozesse bei der ganzen Entwicklung von Landschaftsformen oder biogenen geomorphologischer oder physiogeografischer Merkmale.

Die Güter stellen außergewöhnliche Beispiele bedeutender in Gang befindlicher biologischer und ökologischer Prozesse in der Evolution und Entwicklung von Land-, Süßwasser-, Küsten- und Meeres-Ökosystemen sowie Pflanzen- und Tiergemeinschaften dar.

- Initial
- 1-3
- Textrahmen
- 1.4
- nicht fett

Die Güter enthalten die für die Erhaltung der biologischen Vielfalt auf der Welt bedeutendsten und typischsten Lebensräume, einschließlich biogenen, die bedrohte Arten enthalten, welche aus wissenschaftlichen Gründen oder ihrer Erhaltung wegen von außergewöhnlichem universellem Wert sind.

- Initial
- Erde
- Irreversibler
- Textrahmen
- Kapitälen

Zudem wird ein Schutz- und Erhaltungsplan verlangt, der ausreicht, um die Erhaltung sicherzustellen.

- Irreversibler, Rahmen, Hintergrundschattierung
- Seitenwechsel
- Schriftgröße 18

Weiterbestehen in Deutschland

40 Denkmäler in Deutschland sind auf der Welt der unesco verzeichnet. Sie stehen unter dem Schutz der internationalen Konvention für das Kultur- und Naturerbe der Menschheit.

- Hängender Ginzug
- Großbuchstaben
- fett

Aachener Dom (Datum der Aufnahme: 1798)

1797

Speyerer Dom (1891)

1798

Würzburger Residenz und Hofgarten (1891)

1798

Wallfahrtskirche Die Wies (1983)

1798

Schlösser Augustusburg und Falkenlust in Brühl (1984)

1798

3
2
1
Michaeliskirche und Dom in Hildesheim (1985)

Römische Baudenkmäler, Dom und Liebfrauenkirche von ~~Essen~~

1-3
H Trur

Hansestadt Lübeck (1987)

Schlösser und Parks von Berlin und Potsdam (1990)

U7

Kloster Lorsch (1991)

Bergwerk Rammelsberg, ~~Neustadt~~ von Goslar und Oberharzer

H 125

Altstadt von Bamberg (1993)

Klosteranlage Maulbronn (1993)

Stiftskirche, Schloss und Altstadt von Quedlinburg (1994)

Völklinger Hütte (1994)

Grube Messel (1995)

Kölner Dom (1996)

Das Bauhaus und seine Stätten in Weimar und Dessau (1996)

Luthergedenkstätten in Eisleben und Wittenberg (1996)

Klassisches ~~Breslau~~ (1998)

H Weimar

Wartburg (1999)

Museuminsel Berlin (1999)

Gartenreich Dessau-Wörlitz (2000)

Klosterinsel Reichenau (2000)

Industriekomplex Zeche Zollverein in Essen

Altstädte von Wismar und Stralsund (2002)

Oberes Mittelr heintal (2002)

Rathaus und Roland in ~~der~~ Bremen (2004)

Muskauer Park (2004) Grenzen des Europäischen Reiches:

Obergermanisch-raetischer Limes (2005)

Altstadt von ~~Wien~~burg mit Stadthof (2006)

H Regensburg

Siedlungen der Berliner Moderne (2008)

Wattenmeer (2009)

Buchennurwälder der Karpaten und Alte Buchenwälder

Deutschlands (2011)

Fagus -Werk in Alfeld (2011)

Prähistorische Pfahlbauten um die Alpen

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth (2012)

Bergpark Wielandshöhe (2013)

Karolingisches Westwerk und Civitas Corvey (2014)

Hamburger Speicherstadt und Kontorhauskomplex mit

Chilehaus (2015)

112

114

11 (2011)

=

=

Linienbündig,
1,5-zellig,
nicht flurvis

H Rönnebochen

H 12

=

1-3

11 (2001)

=

↓

1 runde Klammer

U7

Schiffahrt Courtenau,
1,5-zellig,
nicht flurvis,
Rahmen entfernen

12 - Schiffgröße

Die deutschen Welterbestätten haben sich in dem Verein unesco-Welterbestätten Deutschland e.V. zusammengeschlossen.

Vorstellung von drei deutschen Welterbestätten

Eisenach - Die Wartburg

~~Die Wartburg zählt zu den besterhaltenen Burgen des deutschen Mittelalters. 1067 gegründet, wurde sie im Laufe von Jahrhunderten zur weiträumigen Burganlage ausgebaut.~~ Die Wartburg zählt zu den besterhaltenen

Burgen des deutschen Mittelalters.

1067 gegründet, wurde sie im Laufe von Jahrhunderten zur weiträumigen Burganlage ausgebaut. Hier findet man Bauwerke der Romanik, Gotik und des 19. Jahrhunderts.

Betrifft der Besucher die Burg, öffnet sich ihm ein 900 Jahre neuer Geschichtsbuch: Die höfische Kunst des Mittelalters, das Leben und Wirken der heiligen Elisabeth, Martin Luthers Übersetzung des Neuen Testaments und die Symbolhaftigkeit des Erinnerungsortes für deutsche Integration und Einheit

Heute ist die Wartburg mit ihren Kunstschätzen, mittelalterlichen Bildteppichen, dem "Püreschrank", Gemälden Lucas Cranachs d. Ä., wohl einzigartigen Bestecksammlung und europäischem Kunsthandwerk des 11. bis 19. Jahrhunderts ein Besuchermagnet der zu allen Jahreszeiten reizvollen Erlebnissen in einer traumhaften Landschaft aufwarten kann.

Essen - Industrielle Kulturlandschaft Zollverein

→ Hängender Ginzug
- Großbuchstaben
Seitenwechsel
- Schriftgröße 18

- unterreihen
H N
- Baudiv

- Kifigkeit
- Schriftfarbe blau
H hundert

- unterschreiben
H als
5 (4x)
I. k.

→ Erhellung
I "D
/ einer
| geschüttelter Schrift
I k,
/ mit
- Schriftfarbe grün
- unterreihen

Das unesco-Welterbe Zollverein in Essen galt zu Betriebszeiten als eine der modernsten Brandholzleichen und Kokereien.

Die beiden Architekten Fritz Schupp und Martin Kremmer konstruierten mit Zollverein Schacht XII eine einmalige Musteranlage im Stil der Neuen Sachlichkeit. Heute bilden die Zechen und die von Fritz Schupp in funktionaler Anbindung gebaute Kokerei gemeinsam eine einzigartige Industrielandschaft von internationalem Rang und sind zugleich lebendiger Kulturstandort.

Auf der "schönsten Zechen der Welt" kann man die Moderne der 1900er und 1910er Jahre und die Entwicklung der Schwerindustrie nachvollziehen. Die im Originalzustand belassene Überanlage und die "schwarze Seite" der Kokerei beherbergen den Denkmalpfad ZOLLVEREIN®.

Hier kann der Besucher im Rahmen von sachkundigen Führungen dem Weg des bedeuten Goldes von der Förderung auf der Zechen bis zur Verkokung auf der Kokerei folgen. Die ehemalige Kohlenwäsche, das größte Gebäude auf Zollverein, beherbergt das RUHR.VISITORCENTER, das Portal der Industriekultur und das Ruhr Museum, das Regionalmuseum des Ruhrgebietes.

Pfaffenwinkel - Die Wieskirche

Die Wallfahrtskirche zum gegeißelten Heiland auf der Wies am Fuße der Alpen gilt als eines der vollendetsten Kunstwerke des bayerischen Rokoko. Sie ist eine der wenigen in ursprünglicher Gestalt erhaltenen Kirchenräume des 18. Jahrhunderts, die kunstgeschichtliche Literatur spricht vom "Raum-Wunder" der Wies.

Mit der Wieskirche schuf Dominikus Zimmermann 1745-1754 gemeinsam mit den besten Künstlern der Zeit den

- Großbuchstaben
- H Stink
- /größten
- doppelt umherschauen
- Textrahmen
- Schneefahrt Verdama
- Schneefahrt Verdama
- zenhuren
- 1792 1793
- Blockade, Schneefahrt 15
- Erzählen einzug
- H Schwarzen
- Kapitalchen
- fett
- Textrahmen
- Schneefahrt 18

unbestrittenen Höhepunkt einer spezifisch bayerischen
 Rokokoarchitektur

Ausgehend von den Tränen, die an der Figur des
 Gegeißelten Heilandes am 14. Juni 1738 gesehen wurden,
 entwickelte sich die Wieskirche sehr rasch zur größten
 Wallfahrtsstätte des 18. Jahrhunderts. Die Kirche liegt,
 von weither sichtbar, auf einer Anhöhe inmitten einer
 Wiese.

Die Idee der Wallfahrt bestimmt die Architektur und
 Ausstattung der Kirche. Sie handelt von Leid, Buße und
 Erlösung. Alle Details der hervorragenden, aber nie
 überladenen Dekoration dienen dem optischen
 Gesamteindruck; die Wieskirche verbindet Architektur und
 Bild und Stuck zu einer höheren Einheit, die als
 Gesamtkunstwerk zum festlichen Rahmen des Gnadenbildes
 wird.

Schriftgröße 12,
 Schriftart Courier New,
 1,5-zeilig,
 linksbündig

hängender Einzug
 – kurziv
 – Textrahmen
 – Rahmen

– Schriftfarbe rot
 H N 17.

Quellen:

<https://de.wikipedia.org/wiki/UNESCO-Welterbe>

<http://www.unesco-welterbe.de/de/unesco-welterbestaetten>